

Oddílové meta-questy — prioritizace kandidátů (v02)

Účel: Karty ([oddilove_meta_questy_02.md](#)) nedávají hráčům pevné odpovědi — každý oddíl si během dne utvoří vlastní zápisky. Tenhle soubor je **GM přehled kandidátů seřazený podle priority**, ne scénář s jedinou správnou odpovědí. Použití: (a) kontrola, jestli má GM pro daný oddíl dost „úlovku“ rozmístěného v beatech, (b) nápověda pro skupinu, která večer neví, co zapsat.

Sloupec Síla = celková priorita kandidáta = kombinace **relevance/váhy** (jak podstatné to je, jak dobře to sedí do zadání karty) a **zachytitelnosti** (jak snadno to oddíl v reálné hře sám pozná). Když se ty dvě věci rozcházejí (silné téma, ale skryté; nebo dobře viditelné, ale slabý obsah), je to napsáno ve sloupci Proč. Hodnoty: **silná** / **střední** / **slabá**.

Verze v02 (2026-07-12): (a) opraven klíč pro GM u B — ve finálové krčmě je glejtová hra (**TopSeeker**) už vyřešená, takže B **sesumarizuje** známé řešení, nikoli hádá (dřívější „McGuffin / nevynucovat rozřešení“ bylo za těchto okolností nesmysl); (b) doplněn návrh nového beatu pro B (prázdný tubus); © navázáno na kartu [_02](#) (A/C/D po 5 zápisech, B 3 rozpory + primární úkol). **Verze v01:** přeceněny váhy podle hráčské zpětné vazby, vyhozeny nefunkční řádky, přidány zásadnější, tabulky pře-seřazené sestupně podle Síly.

Zdroje: [oddilove_meta_questy_02.md](#) (karty + nápovědy), [audit_hry_celkovy_01.md](#) DÍRA 5 (autorský záměr: „D si všimne Hedvičina mlčení, B si všimne čerstvé hlíny u kamene, C si všimne Anetinych dluhů“), beat-by-beat [linky_detaily_07.md](#) § L1a, L2, L3, L4, L5, L6 + Q4/Q6/NL3/NL17, karty D1/D4 v [postavy_komplet_11.md](#) .

A — ČEST

Úkol karty: či čest dnes utrpěla nejvíc — a byla ta rána zasloužená? 5 jmen + 5 důvodů.

#	Kdo	Proč / zdroj	Síla	Zasloužená rána?
1	Blažej	lhal o noční přítomnosti (byl u Mariky v Ratajích), donutil Vavřince falšovat hlídkový seznam; skoro odhalen Marikinou větou v krčmě, kterou slyší Hedvika (L2.B8)	silná	ano
2	Vlastimil	z drobného cejchovaného zloděje udělá v baladě mytického hrdinu — čest mrtvého Jíry i vlastní věrohodnost herolda v sázce (L6.B7); balada je veřejná, slyší ji celý sál	silná	dvojnásobné
3	Vavřinec	falešný zápis v deníku + půjčený archivní klíč Klimentovi; centrální konfrontace L2.B4 , Bartolomějovo podobenství cílí přímo na něj	silná	částečně (jednal ze strachu)
4	Radovan	terč Štěpánovy diskreditační pasti (podstrčené dopisy mají vyprovokovat viditelnou paniku před svědky) — L1a.B4 , B8 ; viditelné hlavně pro oddíl C	střední	ne, nezasloužená
5	Ctibor	sám vymyslel a pustil do světa lživou historku o Jírově smrti „u Skalice“, aby ochránil kariéry — L3.B7 , karta D4	střední	dvojnásobné (lež z dobrého důvodu)

#	Kdo	Proč / zdroj	Síla	Zasloužená rána?
6	Klára	nevědomě použita jako špionážní nástroj proti nevinnému Radovanovi (L1a.B4-B9)	střední	ne
7	Ludmila	krize poslušnost-vs-svědění kolem posunutého kamene; veřejná scéna u brodu, B2/B3 přítomny (L4.B6)	střední	volba, ne útok zvenčí
8	Aneta	manipuluje Radovana lektvarem, aby jí „přehlédl“ nezapsanou tvrz; pokud vyjde najevo (Hedvika u stolu, L1a-A4.BD), její pověst utrpí	střední	spíš ano (podvod)
9	Dorota	nevědomky prozradila prostředníkovi termín prořídle hlídky (L6.B4) — ale je to vnitřní, neverbalizované, zvenčí prakticky nepoznat	slabá	ne (nevědomky)
10	Bětkina rodina	neuznaný nemanželský bratr Janek v bandě, 12 let skrytého dluhu (L4 , L5) — zákulisí, Bětko to aktivně brání prozradit	slabá	rodinná, ne osobní vina

Karta žádá 5 jmen — první osmička kandidátů to pohodlně pokryje; #9–10 jsou spíš rezerva/ „false positive“.

Vyřazeno z A: *Bartoloměj*. Jeho čest neutrpí — mlčení zpovědníka se od něj naprosto **očekává** a slyšel už tisíce (i horších) zpovědí. Problém by to bylo jen v opačném případě: kdyby zpovědní tajemství **porušil**. Do „čí čest utrpěla“ nepatří.

B — STOPA

Úkol karty (v02, rozšířeno): 3 věci, které nesedí — výpověď × krajina, nebo příběh × předmět, nebo výpověď × výpověď + primární úkol: rekonstrukce krádeže glejtu.

Nejtěžší oddíl — a proč

B to má strukturálně nejhůř. C/D stačí **zaslechnout dialog**; B potřebuje, aby GM fyzicky **rozmístil** rekvizitu/detail (čerstvá hlína, útržek) **a** aby si jí hráč všiml. Neúspěch = špatná rekvizitní režie, ne špatné poslouchání. Proto v02 karta rozšiřuje záběr (viz níže).

#	Kandidát	Proč / zdroj	Síla
1	Posunutý hraniční kámen u brodu	čerstvá hlína, stará tráva ještě nenarostla, oficiálně „tak stál vždy“ — čistý rozpor výpověď × krajina; explicitně na kartě (L4.B6)	silná
2	Pytlácká oka v panském lese	fyzický důkaz pytláctví neodpovídá „klidné“ verzi kraje; oddíl B (Havel, Bětko) přímo u toho (NL3)	střední
3	Anetina odbočka k tvrzi u Ledečka	stopy odbočují ze stezky × Anetino „byla jsem s vámi“; Havel to může zaregistrovat, pak Aneta musí lhát (L1a-A4.BC) — čistý rozpor výpověď × krajina	střední
4	Tábořiště jižně od brodu	ohniště 5 kroků od stezky, nikdo ho oficiálně nehlásil; podmíněno odbočkou Havla (§ 5.9 ~14:30 , NL3)	střední
5	Prázdný tubus pod olší u brodu (nový beat pro B — návrh viz níže)	zapečetěný „glejtový“ tubus ukrytý pod kořeny = někdo nastražil falešnou stopu; slouží přímo primárnímu úkolu (L3.2 , #L3-E)	střední
6	Utržená červená koženka u Talmberku	trasa cizince k Ledečku odporuje Ctiborově historce „spadl u Skalce“ — funguje jen ve spojení s tou výpovědí, kterou B musí zaslechnout (Ctibor ji vypráví hlavně D) (L3.B5 × L3.B7)	slabá
7	Spor „kniha vs. les“ (Blanka × Havel)	byl na kartě _01 , ale v praxi je nic nenutí se skutečně přít — knihy jsou celkem přesné , takže reálná neshoda je vzácná (karta B3). V _02 už není v nápovědě	slabá
8	Blažejova věta „hlídka v plné síle, klíče v koši“	výpověď odporuje realitě prořídle hlídky, která krádež umožnila — obsahově nejrelevantnější k primárnímu úkolu , ale zachytává ji hlavně Hedvika (A), ne B (L2.B3)	slabá (zachyt.) / vysoká (relevance)

Vyřazeno z B (nejsou to rozpory ani širší koncepce): Klářina mince (rozpor s **rekvizitou**, ne krajinou/příběhem tak, jak to B pozná), Havlův váček (záhadný předmět bez výpovědi proti sobě), nemožnost přejít brod (osobní drama Matyáše), Klimentův lístek #L4-G (příliš metaforické).

Formulace meta-questu (proč rozšířeno v02)

Původní karta [_01](#) žádala jen *výpověď* × *krajina*, ale hru tenhle typ spolehlivě dodává **jen jednou** (posunutý kámen); druhá nápověda („kniha vs. les“) v praxi skoro nefunguje. Oddíl tak snadno skončil se dvěma zápisy a třetím nataženým za vlasy. Karta [_02](#) proto rozšiřuje záběr na „výpověď × krajina **nebo** příběh × předmět **nebo** výpověď × výpověď“, čímž se legalizují oka, tábor, odbočka i tubus jako plnohodnotné zápisy.

Primární úkol — rekonstrukce krádeže (klíč pro GM)

Klíč pro GM: Ve finálové krčmě (W5) je hlavní glejtová hra (**TopSeeker**) **už vyřešená** — všichni u stolu znají, jak krádež proběhla. Oddíl B tedy **nehádá, ale sesumarizuje** ji z pohledu stop, které za den nasbíral:

- **Propojí své zápisy s potvrzeným řešením** — které z jeho stop patřily k pravé linii a které k nastražené.
- **Rozliší nastražené od pravých:** jezdec s rudou rukavicí → prázdný tubus u brodu = **falešná linie**; Jíra Hrubý = **volavka**, ne pachatel (Ctibor ho aktivně „pohřbíval“ jako bezvýznamného opilce — což teď, ve světle řešení, dává smysl).
- **Potvrzené krajinou:** krádež byla profesionální a **načasovaná na prořídrou hlídku**; kdo znal rozpis (nevědomá Dorotina netěsnost, [L6.B4](#)), sedí k mechanismu.
- **Odměna** je za kvalitu shrnutí a za rozlišení pravé stopy od podvrhu — **ne** za jmenování viníka (to už v TopSeekeru padlo). Nejsilnější výkon B: ukázat, jak krajina celý den **tiše protřečila** nastražené baladické verzi.

Návrh nového beatu — „Prázdný tubus pod olší“ (Ad 2)

Kam v trase B zaháčekovat tubus, aby nebyl jen zákulisní fakt:

- **Kde:** brod u Kuchelníku (W4, [~15:30](#)), tam kde už den předem leží hraniční kámen ([#L4-B](#)) — obě rekvizity se pokládají jednou cestou, takže žádná logistika navíc. Tubus [#L3-E](#) je pod kořeny staré olše v rokli u brodu (kánon [L3.2](#)).
- **Kdo:** **Havel** (stopař oddílu B) při ohledávání břehu — přirozeně tam už je kvůli oka/NL3 a kameni. Volitelně s Bětkou.

- **Spouštěč (GM):** „U vývratu staré olše je hlína čerstvě přehrabaná a zase uhlazená. Pod kořeny nahmatáš zapečetěný kožený tubus." Havel ho může otevřít — je **prázdný** (podvrh).
- **Co to dává B:**
 1. plnohodnotný zápis do „co nesedí" (zapečetěný ‚glejtový‘ tubus schovaný v divočině = někdo tu příběh **nastražil**);
 2. přímé palivo pro primární úkol — hmatatelný důkaz falešné linie, který B večer napojí na řešení TopSeekeru.
- **Pozor na kontaminaci šifrovačky (pravidlo E20 + L3 pojistka):** tubus se nikdy nesmí stát „pravým klíčem" k TopSeekeru. Je to slepá stopa. Pokud hráči začnou tvrdit, že tubus = řešení, GM tlumí přes Ctibora (deflátor z karty D4) — stejný mechanismus jako u prstenu s plamenem.
- **Rekvizita:** [#L3-E](#) už v soupisce existuje (priorita *must*, „GM — les u brodu, den předem"); tenhle návrh jen mění jeho **držitele/nálezce** ze zákulisní role na aktivní nález Havla. Propsání by šlo do [linky_detaily](#) (L3 §3.2 / L4 Beat 6 rozmístění u brodu) a do křížových vazeb Havla — na tvé kývnutí.

C — NITKY

Úkol karty (v02): 5 dvojic „kdo komu dnes dluží" + podstata (kdo komu, co a proč).

#	Dvojice	Proč / zdroj	Síla
1	Aneta ↔ Přibyslava	dluh za lektvar zamilovaných (L1a-A4.BA)	silná
2	Aneta ↔ Hedvika	protihodnota za zprostředkování vykoupení Joskova brnění; víceběhový quest s explicitní „protihodnotou" (NL17)	silná
3	Vašek ↔ stará banda	mlčení o táboře výměnou za informaci o Jankovi (L5.10 var. IV); vidí to jen Vašek, pokud promluví	střední
4	Aneta ↔ Radovan	Aneta potřebuje, aby jí „přehlédl" nezapsanou tvrz; motiv zákulisní, viditelný je jen efekt (lektvar) (L1a-A4)	střední
5	Mlynář ↔ klášter	12 let nezaplaceného desátku jako skrytá páka; zmíněno polo-veřejně u kamene (L4.2)	střední
6	Vavřinec ↔ Blažej	vzájemné mlčení: Vavřinec lhal v deníku za Blažeje; hlavně vnitro-oddílové drama A (L2)	střední
7	Radovan ↔ Vavřinec	nabídka „ochrana za zápisy" (Q4)	střední
8	Havel ↔ Vašek	tichá dohoda o mlčení nad Jírovým váčkem/Jankem; z definice „tichá", ale Bětko je svědek (L5.B6)	střední
9	Blanka ↔ Mikuláš z Malína	„splátky dluhu v informacích" za výchovu sestry Judity; Blanka to musí aktivně tajit (obránná věta) (karta B3)	slabá
10	Klára ↔ Štěpán	placená špionáž, mince jako záloha; Klárin vlastní skrytý úkol (L1a , NL11 retcon)	slabá

Karta žádá 5 dvojic — silná trojice + střední čtveřice to pohodlně pokryje. C je zpětnou vazbou nejzdravější oddíl (žádný řádek se nerušil).

D — MASKA

Úkol karty (v02): 5 mlčení — kdo, co zamlčel a proč, a jestli to mělo zlý následek.

Přeceněno. Původní hodnocení vážilo hlavně „je to postavou dáno“ a „je to vidět“.

Správnější kritérium: **jak těžké je to mlčení** = (věděla postava něco podstatného?) × (mělo se v tu chvíli skutečně promluvit?) × (pozná to okolí?). Podle toho řada původních „silných“ propadá: kdo mlčí, ale nic neví, nebo od koho se mlčení očekává, nebo kdo by stejně neměl co říct — to není těžká maska. (Vodící otázka karty „zlý následek?“ je záměrně navázaná na tohle kritérium.)

#	Kdo	Proč / zdroj	Síla
1	Přibyslava	ví nejvíc z celé hry (svědek Jírovy smrti, má ukradený prsten, ví že tubus je prázdný) a neřekne nic — nejčistší maska hry; text zdůrazňuje „ <i>Nikomu neřekla</i> “. Detekce jen přes herní tik (sáhne na prsten) (L3.2)	silná
2	Dorota	tuší, že svým prořeknutím o hlídce možná pomohla ke krádeži — a mlčí; její mlčení je materiální k primárnímu vyšetřování (L6.B4)	silná
3	Vašek	„ <i>mlčel jsem. A budu.</i> “ — vědomě zamlčuje Jankovu totožnost i osud; těžké mlčení, ale scéna je soukromá B×C, D se k ní nedostane (L5 , W3 cross-beat)	střední
4	Blažej	zamlčuje, že tu noc nebyl na hradě (materiální ke krádeži) — ale spíš aktivně lže než mlčí, takže do „maska = mlčení“ sedí jen zčásti (L2)	střední
5	Vavřinec	mlčí o falešném zápisu a půjčeném klíči (materiální), ale je vnitřně rozpolcený a směřuje ke zpovědi, takže mlčení „drží“ jen půl dne (L2)	střední
6	Ludmila	jedna z jejích pěti voleb u kamene je výslovně „(e) mlčet — napsat o ničem“; těžké, ale jen pokud si ji zvolí (L4.B6)	střední
7	Havel	volba „nevidět“ oka/tábor a nenahlásit je; vidí to hlavně oddíl B, ne D (NL3, volba c)	střední
8	Hedvika	„mlčet, mlčet, mlčet“ má sice dáno — ale co vlastně ví? Jen zaslechla hlasy; váhu to dostane teprve ve chvíli, kdy je rozpozná a mohla by něco dokázat. Do té doby mlčení s nízkým obsahem (L2 , L6)	slabá
9	Ctibor	„mlčení“ mu nesedí — on nemlčí, ale aktivně lže (historka o Skalici) a dokonce veřejně vystoupí proti Vlastimilovi. Silná postava, ale špatná kategorie (L3.B7 , L6.B7)	slabá
10	Matyáš	mlčí na brodu, ale i kdyby promluvil, odpověď v tu chvíli stejně nezná — takže „promluvit měl“ na něj skoro nesedí (L3.B6)	slabá

Karta žádá 5 mlčení — silná dvojice (Přibyslava, Dorota) + střední pětice (#3–7) dá D bohatý výběr; #8–10 jsou slabé/„false positive“.

Vyřazeno z D:

- *Bartoloměj* — od zpovědníka se mlčení **očekává**, není to „neřekl, kde promluvit měl“; slyšel tisíce zpovědí. (Táž logika jako jeho vyřazení z A.)
- *Eliška* — večerní role, minimum expozice; prakticky nemá kde/kdy své mlčení o schodišti projevít tak, aby to D zachytil.

Shrnutí — kde hrozí „false positive“

Nejslabší (spíš domyšlené než přirozeně pozorované) položky, na které si u sklizně dát pozor:

- **A:** Dorota (#9) a Bětčina rodina (#10) — zákulisí, které hráči nevidí. *Bartoloměj* z A úplně vyřazen.

- **B:** koženka (#6), „kniha vs. les" (#7) — nefungují spolehlivě; Blažejova věta (#8) je obsahově zlatá, ale B ji těžko zachytí. Formulaci karty proto v02 rozšířena + přidán primární úkol a nový tubusový beat.
- **C:** Blanka↔Mikuláš (#9) a Klára↔Štěpán (#10) — postavy je aktivně tají, karta je nesmí prozradit. (C jinak zpětnou vazbou neprošlo — je nejzdravější oddíl.)
- **D:** Hedvika (#8), Ctibor (#9, špatná kategorie — lže, nemlčí), Matyáš (#10, u brodu odpověď stejně nezná). *Bartoloměj a Eliška vyřazení.*

Pokud skupina večer přijde s některou „slabou" položkou, znamená to buď šikovnou dedukci navíc, nebo že GM musel domlouvat víc, než beat počítal.