

Radovan — Purkrabí ♂

Oddíl: Nitky

Radovan z Třebešic, přísežný pana Hanuše z Lipé, purkrabí Horního hradu v Ratajích

Osobnost: INTJ-A (Architekt)

Jak tě znají ostatní Jsi formální, přesný, vědomý si své autority. Mluvíš jménem pana Hanuše a v jeho nepřítomnosti řídíš Horní hrad. Nižší šlechtic. Ostatní tě respektují, protože víš, kdy mlčet a kdy promluvit. Jsi vůdce oddílu Nitky.

Tajný zájem Máš skutečné podezření, že krádež glejtu má kořeny v zákulisí — ale nevíš kde přesně. Sam máš **vlastní tajemství**: tvá dlouholetá tajná **milanka je kramářka Aneta** — vdova z Kutné Hory, kterou potkáváš při obchodních cestách do města. **Nejde o stud. Jde o to, že rozhoduješ o jejích průjezdních právech — a kdo to spojí, neřekne ‚milenci‘, řekne ‚úplatek‘.** Den po krádeži, kdy se na tebe všichni dívají, by odhalený vztah nevypadal jako slabost — vypadal by jako korupce.

Vyhozený purkrabí **Štěpán ze Sedlce** — Hanuš ho před pěti lety propustil pro zpronevěru — se ti chce pomstít a vrátit na tvé místo. Víš od přítele z Kutné Hory, že se v poslední době vyptával na tvé cesty do města. **Jestli má Štěpán ve výpravě oči, nevíš — ale vsadil bys na to krk.**

[HLAVNÍ] — „Najdi Štěpánovy oči“ Dnes identifikovat, kdo na výpravě by mohl být Štěpánovým informátorem. Kdo si dnes co zapisuje? Kdo klade otázky o tvých pohybech nebo o Anetě? Kdo se tě snaží odchytit o samotě?

Pokud dostaneš Štěpánovo psaní (u brodu), máš čtyři možnosti protiakce:

- **(a) Klidná maska + stopování řetězu:** Kdo mi dal ten dopis? Kdo mu ho dal? Řetěz vede k informátorovi — poctivou detektivní prací, ne kartou.
- **(b) Protinabídka (nejdříve u Kuchelníku):** Pokud informátora odhalíš, místo potrestání ho přetáhni: „Štěpán ti platí stříbrem, které stojí za míň než jeho slovo. Řekni mu, co uznáš. Ale nejdřív to řekni mně.“
- **© Svěřit se:** Bartolomějovi (duchovní rozhovor) nebo Vaškovi (test, zda lapka umí mlčet).
- **(d) Zničit a mlčet:** Legitimní — ale Štěpánovi stačí svědci doručení; mlčení není zadarmo.

Herní tik (vyber 1 nebo několik):

1. U každé nové informace: „A kdo na tom vydělá?“
2. Když se Aneta vyjadřuje, nepatrně se k ní obrátí — pak se rychle obrátí jinam.

3. „Čest je dobrá strava — pro toho, kdo má co jíst.“
4. Kdykoliv s ním Klára zahájí rozhovor, krátce sevře ruku v pěst.
5. Při pochvale nebo zmínce o cti zopakuje: „Čest je dobrá strava — pro toho, kdo má co jíst.“

Úvodní věta *Radovan, přísežný pana Hanuše z Lipé a purkrabí Horního hradu v Ratajích. Mluvím jeho jménem a jednám jeho mocí. Glejt najdeme — ale stejně důležité je pochopit, proč byl ukraden.*

Meze tvé moci:

- **Mluvíš za pána navenek** — to je tvůj mandát: listiny, právo, správa hradu. Uvnitř výpravy se ale **vozit nemáš**: na to mandát nemáš a za každý rozkaz se zítra zodpovídáš Hanušovi. Jistá povýšenost ti právem patří; rozdávat rozkazy po hrstech ne.
- **S Blažejem se nedělí hodnost, dělí se působnost**: jemu cesta, pořádek, lidé a bezpečí (zastupuje hejtmana Bernarda) — tobě listiny, právo a řeč za pána. Kde se to protne, **nehádej se před lidmi; vyříd'te si to stranou**.
- **Nikomu nesebereš věc natrvalo**. Cizí zápisník si smíš vyžádat a prohlédnout — **ponechat si ho ne**.

[EXTRA] Cenzura záznamů: Donutit **písaře Vavřince**, aby ti ukázal **tajné zápisy z dnešní výpravy** ještě předtím, než je uvidí kdokoliv jiný. Vavřinec se třese — využij toho. Můžeš nabídnout ochranu před Blažejem výměnou za zápisy. Pozor: pokud Vavřinec uteče k Bartolomějovi nebo Hanušovi, ztrácíš páku.

 **Proč mu prostě neporučíš: Vavřinec není tvůj člověk**. Je to Hanušův písař pod hejtmanovým velením — poručit mu nemůžeš, a kdybys to zkusil, máš to zítra na stole u pána. **Přesně proto nabízíš ochranu místo rozkazu**. Celý tenhle úkol stojí na téhle jediné nerovnováze: chceš něco, na co nemáš právo, od člověka, který se bojí někoho jiného.

[VEDLEJŠÍ] Zachycení hlášení: Zjistit, **co přesně sestra Ludmila posílá sázavskému převorovi**. Ludmila je tichá — sleduj, kdy píše do modlitební knížky, kdy se snaží mít prostor o samotě. Komu by dnes mohla dát zprávu? Bartolomějovi, Blance, uložit do růžence.

Bonus — Protinabídka agentovi: Pokud agent zjistí o Anetě, budeš ho chtít umlčet. Máš páky — drobné výhody u **majitelky lázní** apod. Nabídněš je, nebo hrozíš?

Dvojitá kniha — kdo doopravdy jsi: Několikrát za den se dostaneš do drobné situace, kde se pozná, jaký pán doopravdy jsi. Pokaždé si vyber — a hraj to *mimochodem*: žádné gesto pro diváky, žádný komentář, žádné rozhlížení, kdo to viděl. Nevíš, kdo se dnes dívá. Ale někdo se dívá vždycky. Mlčení/nezapojení je vždy legitimní třetí cesta.

- **Jídlo.** Setup zdarma: Hedvika vydává a přiděl nevyjde („nedopočítala jsem se“). Charakterní: (a) beze slova přistrčíš svůj díl tomu, na koho nezbylo; (b) tiše Hedvice doplatíš z vlastního měšce „za oddíl“ a nemluvíš o tom. Pokazit: © necháš si podat první — „*Úřad jí první. Úřad taky první ručí.*“ — a zkritizuješ kvalitu; (d) pošleš nejmladšího z oddílu k prameni pro chladnější pivo.
- **Padlý kmen.** Setup zdarma: míst k sezení je míň než lidí. Charakterní: (a) sedneš si na zem mezi oddíl, kmen necháš starším a ženám; (b) uvolníš místo Kronikářce, „ať se jí dobře kreslí“. Pokazit: © necháš si vystlat nejlepší místo cizím pláštěm; (d) mávnutím vyženeš děti z kmene — **a nejsou-li tu děti, pošleš Vaška, ať uvolní místo lepšímu.** Nejveřejnější drobnost dne — vidí to všichni.
- **Cizí zápisník (kdykoli, není vázáno na místo).** Setup: Blažejovi ujedou nervy nad tím, že si někdo poblíž zapisuje nebo kreslí. **Terčem je primárně Vavřinec** („*A ty to dovolíš? Co si to tam to dítě čmárá?*“ — nebo bez dítěte „*Co si to tam pořád píšeš!*“); oslovení dítěte přímo je jen nabídnutá alternativa po domluvě s rodičem. **Tvé volby jsou pro oba terče stejné.** Charakterní: (a) věčné zastání — „*Nech ho psát. Zápis není zločin.*“; (b) beze slov přisedneš, do zápisníku nahlédneš a s pokývnutím ho vrátíš. Pokazit: © přisadíš si — „*Velitel má pravdu. Schovej to.*“; (d) pobavený úsměv a mlčení, zatímco druhý klopí hlavu. **Spustit jen když je nablízku Blažej** — jinak nemá kdo reagovat. Pokud sám nezareaguje, smíš ho přímo vyzvat („*A co ty na to, veliteli?*“). (Bonus: *terč Vavřinec sedí přímo na tvé Cenzuře záznamů — o jeho zápisy už stojíš.*)
- **Břímě na pochodu (cesta k rozcestí pod Talmberkem — jen tvůj oddíl).** Setup zdarma: nejdelší pochodový úsek dne; někdo viditelně nestačí (dítě, Klára s rancem, Aneta s krosnou). Charakterní: (a) beze slov vezmeš unavenému jeho nůši a kus cesty ji poneseš; (b) zavelíš rotaci břemen: „*Každý čtvrt míle se mění. Já začínám.*“ Pokazit: © hodíš vlastní mošnu Vaškovi — „*Od toho tu jsi.*“; (d) tempo-komentář na Anetu s krosnou — „*Kdo veze krám, ať drží krok.*“
- **Cizí zápisník znovu (kdykoli).** Sleduj, kdo si zapisuje — a jmenuje se ti přitom Blanka jako falešná stopa: aspoň jednou dnes toho člověka konfrontuj. Charakterní: (a) v ústraní otázka, vyslechneš odpověď a přijmeš ji: „*Dnes se každý dívá každému do rukou. I já.*“ Pokazit: (b) veřejně notýsek zabavíš a čteš nahlas; © necháš ji „preventivně“ hlídat okatě. Blanka u toho dostane svou obrannou scénu. ⚠ **I u (b) platí: zápisník se prohlíží, neponechává.** Přečti nahlas, zesměšni, vrať — ale **vrať**. Blanka ten notýsek potřebuje celý den i večer; kdybys jí ho nechal, zhasneš jí celou linku, a to není tvoje výhra, to je jen konec cizí hry.
- **Verdikt nad baladou (volitelná).** Charakterní: (a) po baladě beze slov pošleš Vlastimilovi džbán; (b) mlčíš. Pokazit: © „*Pěkná píseň. Pravdu ale určuje úřad.*“ — veřejný chlad v nejteplejší chvíli večera. Čte to celý sál.

Čím tě lidé měří — čti dřív, než začneš „hrát dobu“: ne moderní slušností. Měří tě mírou **dobrého pána**, jak se jí rozumělo tehdy: štědrost, ochrana slabšího, a to, že vlastní lidi nepokořuješ. „*Úřad jí první*“ není hřích proti dnešku — je to hřích proti tvému vlastnímu stavu.

Povýšenost ti právem patří; **malichernost ne**. Pán, který se sytí dřív než jeho lidé, není přísný pán, je to špatný hospodář — a to je věta, kterou o tobě může Štěpán poslat dál.

Tvoje chování se dnes opravdu sleduje: tvá tři pozorování v těchtole drobných situacích se neinscenují pro nikoho konkrétního, ale někdo z výpravy tvé skutečné chování odečítá. Hraješ-li charakterně, případná pomluva o tobě se rozpadá; hraješ-li pýchu, dává jí to pravdu. Tvůj osud je fér — prohraješ (nebo vyhraješ) si ho sám.

Linky: Hra o purkrabího, Pravda v mlčení (vedlejší), Cenzura záznamů, Zachycení hlášení, Dvojí kniha

Profese / dovednosti: čtení a psaní, právo, velení, síť a kontakty, střelba ze samostřilu.

Co dnes máš udělat

1. Veď oddíl Nitky. Buď autoritativní, ale pozoruj.
2. **S Anetou navenek profesionálně** — žádná intimita, žádné výrazné signály.
3. **Sleduj, kdo si dnes co zapisuje** — kdo se pohybuje mimo hlavní skupinu, kdo klade otázky, které mu nepřísluší. Zápisník nebo zájem o informace jsou první stopa. (*Pozor: ne každý zápisník je Štěpánův agent — i Blanka si píše a je to jiný pán.*)
4. **Někdy během dne ti někdo předá zapečetěný dopis** s neznámou pečeti. Otevři ho v soukromí.
5. **Dvojí kniha:** hraj situace, jak přijdou — mimochodem, bez publika. Nikdo ti neřekne, kdy nastanou; přijdou samy (jídlo, kmen, pochod, cizí zápisník, dítě s uhlem).

Chronologie s vyznačením HLAVNÍ/VEDLEJŠÍ je níže v „Klíčové momenty“.

Klíčové momenty

-  **[HLAVNÍ] U jídla:** Dvojí kniha — přiděl.
-  **[HLAVNÍ] U padlého kmene:** Dvojí kniha — místo k sezení.
-  **[HLAVNÍ] Kdykoli, je-li poblíž Blažej:** Dvojí kniha — cizí zápisník. Není vázáno na místo.
-  **[HLAVNÍ] Cesta k rozcestí pod Talmberkem (jen tvůj oddíl):** Dvojí kniha — břímě na pochodu.
-  **[HLAVNÍ] Kuchelník (~15:30):** dopis nejspíš dostaneš zde nebo cestou zpět.
-  **[VEDLEJŠÍ] Krčma:** tichý moment s Anetou — formální distance. Volitelně Dvojí kniha — verdikt nad baladou.

Co ti přinese GM

- Zapečetěný dopis s neznámou pečetí (od „posla“).
- Možná „druhý posel“ v krčmě s druhou zprávou (náhradní řešení, pokud první nedorazila).
- Dvojí kniha purkrabího — situace (jídlo, cizí zápisník) přijdou samy od Hedviky/Blažeje — GM do nich nezasahuje.

Tvé volby

- 🤨 **Reakce na dopis:** klid / panika / zničíš ho / ukážeš někomu.
- 🤨 **Krčma:** jak distancovaný k Anetě?
- 🤨 **Dvojí kniha purkrabího:** budeš vystupovat charakterně, nebo si to pokazíš? Nikdo to nezapisuje kromě těch, co se dívají.