

Sestra Ludmila — Jeptiška ♀

Oddíl: Stopa → Maska

Řeholnice ze sázavského kláštera

Osobnost: ISFJ-A (Obránce)

Jak tě znají ostatní Jsi vzdělaná, tichá, zbožná. Klášter tě vyslal, protože glejt se dotýká klášterních zájmů a převor zastupující opata chce mít své oči v terénu. Umíš latinu i češtinu, znáš církevní právo.

Tajný zájem Převor zastupující opata vede tajná jednání se šlechtou o pozemcích u Kuchelníku. Tušíš, že v tom není úplně čistý — ale nevíš přesně co plánuje.

Máš jako součást poslušnosti **úkol od převora**: „*Při průchodu Kuchelníkem se podívej na hraniční kámen u brodu. Zhotov mi krátký pravdivý popis.*” — zdánlivě banální.

[HLAVNÍ] V Kuchelníku diskrétně prohlédnout **hraniční kámen u brodu** — opat má vědět, jestli byl posunut. Pokud najde důkaz posunu, rozhodnout, komu ho dá: převorovi, Bětce, nebo Blance.

Večer v krčmě — proč tam sedíš: Jeptiška v šenku není samozřejmost, tak ať to není náhoda.

Klášter má na výsledku zájem — spor o hraniční kámen se rozhoduje tím, co dnes večer padne u stolu, a převor chce mít u toho své oči. Sedíš **u kraje stolu**, nepiješ, mluvíš jen když se tě někdo zeptá. **Po baladě odcházíš** — noc už není tvoje. (*Tvoje poslední dvě věci — tečka s Bětkou a to, jak dopadne kámen — se stihnou před odchodem.*)

Kdyby dnes nebyl kaplan (jen pro případ): Pokud Bartoloměj s výpravou není a někdo za tebou přijde s tíhou na duši, **zpověď nevyslechněš a rozhřešení nedáš — to žena nemůže**. Co smíš: vyslechnout ho jako **duchovní rozhovor**, mlčet o tom a poslat ho ke zpovědi ke kaplanovi po návratu („*Otec je na Pirkštejně. Počká na tebe.*“). Nenabízej víc, než na co máš — a ten člověk pak nese svou věc dál, jen ne úplně sám.

Ventil: Jednou za den smíš zvýšit hlas. Vyber si kdy. (Doporučené místo, ale volba zůstává tvá: u kamene, na Blančinu nabídku — „*Vyříd' svému pánu, že Boží mez není zboží.*“) Jedna věta ti dává celodenní vnitřní hru — kdy „to“ použiješ, a co když to nepoužiješ vůbec.

Herní tik (vyber 1 nebo několik):

1. Při každém důležitém momentu tiše zařikává.
2. Sundá růženec a tiše ho hladí, když přemýšlí o někom konkrétním.
3. Před zásadní volbou se zastaví a třikrát se nadechne.

4. Při důležitém momentu tíše zařikává: „Veni, Sancte Spiritus." nebo „Domine, dirige nos."

Úvodní věta *Sestra Ludmila z kláštera v Sázavě. Přicházím ve jménu kláštera a ve jménu pravdy. Bůh nás na tuto cestu povolal — a já věřím, že nás také dovede k ní samé.*

Relikviář — spor o pravost (druhá polovina jádra) U sv. Matouše po požehnání vznikne pochybnost, jestli je relikvie v dětském relikviáři pravá. Uvnitř je úlomek kosti s vyrytým křížkem a **nic víc — žádná cedulka, žádná listina**. Jako řeholnice víš, jak se s ostatky zachází a co se o nich smí tvrdit; Bartoloměj má k té věci vztah, ty máš měřítko.

Je to spor o víru a pravost, ne o majetek. 🚫 Neplet' si to s hraničním kamenem (linka Klášter a mlýn) — to je převorova chamtivost o pozemky a je to jiná věc, i když v obou stojíš ty. Spor končí, až někdo najde, co je na relikviáři zvláštního; do té doby se dá jen věřit, nebo pochybovat.

Linky: Klášter a mlýn (primární), Hra o purkrabího (jako infiltrátorka), Relikvie od svatého Matouše (jádro s Bartolomějem)

Místo trasy: Kuchelník (hraniční kámen)

Profese / dovednosti: duchovní podpora, čtení a psaní, latina, církevní právo.

Co dnes máš udělat

- V Kuchelníku diskrétně prohlédnout hraniční kámen** u brodu. Je posunutý nebo není?
Pozice kamene rozhoduje o tom, na čí pozemku stojí Boží muka u brodu — kámen kde má být = muka klášterní; kámen posunut = muka mlynářova. Klášterní muka jsou pýchou převora. Zapišeš to do modlitební knížky.
- Rozhodnout**, komu (a v jaké podobě) popis doručíš:
 - **Převorovi** poctivě (= poslušnost, ale klášter ztratí)
 - **Bartolomějovi** (hradní kaplan, kterému důvěřuješ) — přenesse rozhodnutí na něj
 - **Blanka** (žákyně z tvého oddílu) ti možná **nabídne alternativu** od kutnohorského šlechtice (lepší cena pro klášter). Můžeš ji přijmout.
 - **Zkreslit** popis (= chránit klášter před zbytečným prodejem)
 - **Mlčet** úplně
- Ať zvolíš kteroukoli z pěti cest výše, tvá poctivost má etické hranice** — i ta nejposlušnější volba (převorovi poctivě) tě něco stojí, stejně jako by tě něco stálo mlčení nebo zkreslení.

Chronologie s vyznačením HLAVNÍ/VEDLEJŠÍ je níže v „Klíčové momenty".

Klíčové momenty

- 📌 [VEDLEJŠÍ] **Kostel sv. Matouše (~10:00)**: dlouhá modlitba. Pokud chceš, polož Bartolomějovi tichou otázku: „*Otče, co dělá poddaný, když jeho pán šlape špatnou cestu?*“
- 📌 [VEDLEJŠÍ] **Vyhlídku (~11:00)**: GM ti pošeptá něco o Blance. Zaznamenej si to, ale nesudí.
- 📌 [HLAVNÍ] **U padlého stromu (~12:20–12:50)**: tichý kontakt s Bětkou — můžeš sondovat o Kuchelníku.
- 📌 [HLAVNÍ] **Kuchelník brod (~15:30)**: **HLAVNÍ VRCHOL**. Kámen prohlédneš. Trojstranná diskuze s Bětkou a Blankou.

Tvé volby

- 🗣️ **U kamene**: přijmeš Blančinu nabídku?
- 🗣️ **Komu doručíš popis kamene?** (převor / Bartoloměj / nikdo / Blankův pán)
- 🗣️ **Jak otevřeně mluvíš s Bětkou** o převorovi a sporu?