

Klára — Lazebnice z Talmberku ♀

Oddíl: Nitky

Lazebnice z Talmberku, přidružená k výpravě jako léčitelka

Osobnost: ISFP-T (Dobrodruh)

Předbřief — přečti si dřív, než začneš hrát:

Jsi jednou z hlavních postav linky Hra o purkrabího. Tvé volby můžou ovlivnit budoucnost purkrabího Radovana. Štěpán je drobný intrikán, ne velký zlosyn. Ale máš díky němu okruh klientů v lázních. Dostala jsi od něj zakázku. Ale kdo je Radovan, ten muž, jehož budoucnost máš kvůli Štěpánovi zničit? Tvá morální volby jsou jenom tvoje. Hraj to napětí. Nedělej rychlé rozhodnutí po ránu — nechej si ho na večer.

Jak tě znají ostatní Jsi atraktivní, klidná, pozorná. **Řadová lazebnice** v talmberských lázních — nejsi majitelkou, pracuješ pro **majitelku lázní** (zkušenou vdovu), máš ale vlastní okruh klientů a vlastní mzdu. Máš základy ranhojičství a **vlastní zásobu koupelových bylin, mastí a vonných olejů, kterou si držíš pro svůj okruh klientů v lázních** (dodává ti ji Přibyslava). Ostatní vědí, čím se živíš, ale mluví se o tom v náznacích.

Na cestu si z té zásoby bereš jen jedno: kelímek masti na opuchliny a otlačeniny. Odpoledne se bude hodit půlce výpravy.

 **Volná barva, ne quest ani beat: u oběda u padlého stromu** klidně obejdi pár lidí a nabídni mast — „*ukaž tu nohu, než z toho bude puchýř*“. **Není to úkol, nic se tím neodemyká, GM to nesleduje.** Je to jen nabídnutá příležitost, kdykoli nemáš co dělat. *Proč ti to sedí:* ty se **celý den snažíš být ta užitečná a bezelstná**, aby na tobě nebylo vidět, proč tu doopravdy jsi. Kdo maže lidem nohy, toho nikdo nepodezírá ze sledování purkrabího. **Je to kamufláž, která se tváří jako laskavost — a laskavost to zároveň je.** (*Felčar Matyáš dělá totéž později na rozcestí; jestli tě předběhne, nic se neděje — mast není lék, je to záminka.*)

Tajný zájem Vyhozený purkrabí Pirkštejna — Štěpán ze Sedlce je tvůj dlouholetý klient z lázní. Najal si tě, abys na výpravě **sledovala Radovana** a hlásila, co dělá, s kým se schází. Cíl: diskreditovat Radovana, který Štěpána před lety nahradil. O úkolu uvažuješ jako o jednorázové zakázce. Než jsi vyrazila, Štěpán ti Radovana popsal: „*Povýšenec, co bere z mýta a nechá starce stát v dešti u brány.*“ Dnes srovnáváš, jestli ten popis sedí — tři poznatky, které o Radovanovi najdeš, můžou pomluvu potvrdit, nebo vyvrátit.

[VEDLEJŠÍ] Tajný zájem (mince): Nosíš na řemínku **drobnou stříbrnou minci** — říkáš o ní, že je to vzpomínka po matce. Pravda: jde o zálohu, kterou jsi dostala od Štěpána za přijatou zakázku,

schovanou do podoby osobní relikvie. Krycí historka „po matce“ je výmysl.

[HLAVNÍ] Najít během dne tři konkrétní informace o Radovanovi a rozhodnout, které z nich předat dál — **přes Vlastimila** nebo přímo poštou. Pokud zjistíš o jeho vztahu s Anetou, rozhodnout, zda to říct nebo zamlčet.

Jak to máš hrát: Nesnaž se být dokonale neviditelná — to není reálné a není to ani zábavné. Motej se kolem Radovana **trochu neomaleně okatě**: o vteřinu déle v jeho blízkosti, než je nutné, pohled, který uhne pozdě. Je v pořádku (a chtěné), když si po čase začne všimát, že ho někdo sleduje.

Radovan jako protihráč: Pokud Radovanovi dáš najevo, že o Anetě víš, bude se chtít zachránit a **přetáhnout tě na svou stranu**. Nabídne ti dvě páky: drobné výhody u tvé **majitelky lázní** (sleva na panské zboží, mlčení nad účty), které ti **upevní postavení** (povýšení, vlastní místnost, klid od majitelky). **Tvoje volba: vzít Radovanovu nabídku** (= zaprodáš Štěpána, ale získáš životní jistotu), **nebo odmítnout** (= zachováš si tvář, ale ztratíš klienty od Štěpána).

[VEDLEJŠÍ] Duchovní rozhovor s Bartolomějem (tvá strana): Léta žiješ způsobem, který církev zazlívá, a daleko od Talmberku poprvé zvažuješ **opravdové svěření** kaplanovi. Ne kvůli glejtu — kvůli sobě. **U sv. Matouše nebo na rozcestí pod Talmberkem** můžeš za Bartolomějem přijít: ne ke zpovědi (nejsi kající hříšnice ve smyslu konkrétního aktu), ale na **duchovní rozhovor** — „Otče, jaký váží Bůh můj život?“ Bartoloměj nesoudí, vede. Tvá Štěpánova zakázka tě drásá — chceš se „umýt“ dřív, než se rozhodneš.

Herní tik (vyber 1 nebo několik):

1. Když Radovan mluví, sleduje ho boční koutkem oka.
2. Dotýká se každého, s kým mluví — drobně, profesionální zvyk.
3. Kdykoli někdo zmíní lázně, Talmberk nebo „kupce“, krátce se usměje.
4. Stojí trochu blíž k Radovanovi, než je nutné.

Úvodní věta Klára, lazebnice z Talmberku. Když vás bude bolet rameno nebo svědit obvaz, přijďte. A nemějte ostych — viděla jsem víc, než vám dnes ukáže krajina.

Linky: Hra o purkrabího (primární — sleduje Radovana)

Místo trasy: Talmberk (rodný kraj)

Profese / dovednosti: ranhojičství (lehčí varianta), byliny, lázeňství.

Co dnes máš udělat

1. **Najdi tři konkrétní informace o Radovanovi** — koho dnes pozdravil dvakrát, koho se vyhnul, s kým mluvil neformálně. Pamatuj si.
2. **GM ti během dne dvakrát něco přinese:**
 - **Ráno (Pirkštejn):** váček s lístkem od Štěpána (nečetla jsi ho — neumíš číst). „*Pán potřebuje vědět...*”
 - **Vyhlídku (~ 11:00):** druhý lístek, **zapečetěný, adresovaný Radovanovi**. Šeptem GM: „*Štěpán to chce u purkrabího do soumraku. Předěj tak, aby to vypadalo na cizího posla.*”
3. **TVOJE HLAVNÍ DILEMA — co s druhým lístkem?**
 - (a) Předáš Radovanovi diskrétně (přes Anetu? ven na samotě?). **Tím spustíš past — past, kterou si Štěpán chystá.**
 - (b) Schováš si ho a počkáš do krčmy.
 - © Otevřeš ho sama — neumíš ale latinu. **Možnost: poprosíš Blanku** (žákyně z oddílu Stopa), aby ti ho přečetla. Tím získá Blanka informaci.
 - (d) Zničíš (hodíš do Sázavy). **Štěpán bude vědět, že jsi selhala** — a nedozví se to od nikoho zvenku. Tvůj nejodvážnější tah dne, beze svědků.
4. **Rozcestí pod Talmberkem (~ 13:30) je tiché okno** — žádný kontakt od Štěpána tu nepřijde. Ticho mezi vyhlídkou a krčmou je samo o sobě tlak — nese ho dopis sám.
5. **Pozoruj Radovana u brodu (~ 15:30) nebo cestou zpět** — jestli dopis dostal, podívej se, jak se chová. **Klid = past nevyšla. Panika = past funguje.**
6. **V krčmě (~ 19:00):** GM (jako náhodný host) ti přinese džbán a šeptne: „*Pán Štěpán se ptá, jestli máš co říct. Posílá ho do měsíce za tebou.*” **TVOJE FINÁLNÍ VOLBA:**
 - Hlásit pravdu (Radovan je v pořádku) — Štěpán bude rozčarován, ale tě propustí.
 - Hlásit vykonstruovanou škodlivou verzi (Radovan se prozradil) — Štěpán potěšen, ty ubližuješ nevinnému.
 - Hlásit neutrální („Radovan o ničem neví”) — odložená šachová partie.
 - Vyhnout se Štěpánovi úplně — ztratíš živnost v Talmberku.
 - **(e) Obrátit zbraň:** přejít k Radovanovi, říct mu všechno a nabídnout mu Štěpána: „*Chceš vědět, kdo se ptá? Nekupuj mlčení. Kup si lazebnici: místo pro lázeň v Talmberku, a já ti povím, kdo platí za tvou hlavu.*”
 - **Jak se k němu vůbec dostaneš:** lazebnice nepřistupuje k purkrabímu jen tak. **Použij svoje řemeslo, jak jsi to udělala ráno:** „*Pane purkrabí, to rameno vám dnes tuhne. Sedněte si, podívám se na to.*” Nikdo se nepodiví, že lazebnice mluví s klientem o samotě — a to, co řekneš pak, už je jen mezi vámi. Záminka je profesní, obsah je tvůj. Zrcadlí jeho vlastní protinabídku — iniciativa teď může vzejít z obou stran. Je to tvůj hněv jako aktivní tah, ne jen reakce. Důsledek zůstává otevřený a temný: Štěpánova pomsta nezmizí, jen změní adresu.

Chronologie s vyznačením HLAVNÍ/VEDLEJŠÍ je níže v „Klíčové momenty“.

Klíčové momenty

- 📌 **[HLAVNÍ] Pirkštejn (~9:00):** první lístek od Štěpána.
- 📌 **[HLAVNÍ] Vyhlídka (~11:00):** druhý lístek pro Radovana. **HLAVNÍ DILEMA.**
- 📌 **[VEDLEJŠÍ] Rozcestí pod Talmberkem (~13:30):** tiché okno — nic nepřijde, jen tvoje vlastní napětí.
- 📌 **[HLAVNÍ] Kuchelník:** sleduješ Radovana.
- 📌 **[HLAVNÍ] Krčma: FINÁLNÍ TEČKA.** Pět možností včetně (e).

Co ti přinese GM

- Váček s lístkem (start).
- Druhý lístek pro Radovana (vyhlídka).
- Šeptaná zpráva (GM jako host u stolu) v závěru.

Tvé volby

- 🎭 **Druhý lístek:** předat, schovat, otevřít s Blankou, zničit?
- 🎭 **Radovan po obdržení dopisu:** sledovat klidně, nebo přiblížit se?
- 🎭 **Štěpánovi v krčmě:** pravdu, vykonstruovanou lež, neutrální, nic, nebo (e) obrátit zbraň?

PREQUEL — „Pán, který se nevzdal“

INT. Lázeňský kout v Talmberku, časně odpoledne, podzim — Denní světlo dovnitř dopadá jen okenicí pootevřenou na šterbinu, zbytek svítí lojová svíce a pára od ohřáté vody. Štěpán — ne starý, ale zestárlý víc, než by odpovídalo věku, dobře oblečený, ale už ne podle poslední módy — čeká na masáž ramene. Klára pracuje, profesionální gesta. Rozhovor začíná jako běžný klientský tlach a pomalu sklouzává k žádosti.

Ukázkový dialog:

ŠTĚPÁN (oči zavřené, uvolněný pod jejíma rukama) Znáš purkrabího Radovana?

KLÁRA Vídám ho na cestách. Proč?

ŠTĚPÁN Kdysi jsem seděl na jeho místě. (pauza) Nechci nic zlého. Jen vědět, komu dnes kývne a komu ne. Kdo ho zdraví dvakrát. Muž, který ztratil místo, si aspoň zaslouží vědět, kdo ho nahradil.

KLÁRA To zní jako málo za to, co platíte.

ŠTĚPÁN (otevře oči, usměje se — unaveně, ne zlomyslně) Málo je někdy to jediné, co si člověk může dovolit chtít.

Scéna může skončit předáním váčku s lístkem.

STŘIH DO ČERNÉ.