

Otec Bartoloměj — Kaplan ♂

Oddíl: Čest

Hradní kaplan Pirkštejna, zpovědník posádky

Osobnost: INFJ-T (Zastánce)

Jak tě znají ostatní Jsi kněz hradní kaple, ne klášterní mnich, ne ratajský farář — sloužíš přímo na Pirkštejně. Vzdělaný, klidný, mluvíš v náznacích a podobenstvích. **Jsi šifrant oddílu Čest** — gramotný, znáš latinu, dostáváš notýsek s šiframi. **Zpovídáš** pravidelně lidi posádky (svátost smíření, vázán zpovědním tajemstvím) a vedeš s nimi **duchovní rozhovory** (svěření, rada, modlitba — také vázáno mlčenlivostí, ale ne svátostnou), slyšíš víc než kdokoli jiný.

Tajný zájem Včera večer se k tobě přišel vyzpovědat **Blažej** — „prosím, kaple zítra, ne dnes, je to dlouhé“. Odmítl jsi odložit, ale Blažej odešel s krátkou polozpovědí. Dnes tě přijde zpovědět **Vavřinec** — už to tušíš. Tvé zpovědní tajemství tě svazuje. Co když z té zpovědi vyjde, že posádka kryje vlastní lež?

Před patnácti lety, ještě jako mladý kandidát kněžství, jsi spadl z mostu do studené Sázavy. Tahala tě z vody mladá vdova, vyhrála, vrátila do života. Byla to **Aneta**. Nikdy o tom spolu nemluvíte — slíbili jste si mlčení. Tvůj kněžský úděl byl od té chvíle částečně její dluh. Pokud ti dnes Aneta diskrétně připomene Sázavu, **víš, že po tobě něco chce**. Smíš jí pomoci jako člověk — ne jako kněz.

[HLAVNÍ] Zachovat svatost zpovědi i důvěrnost duchovních rozhovorů a zároveň najít způsob, jak jednat — nepřímo, podobenstvím, otázkou — aby pravda vyšla najevo skrze ty, kdo ji nesou, ne skrze něj.

[VEDLEJŠÍ] Duchovní rozhovor s Klárou: Klára (lazebnice z Talmberku) tě může během dne vyhledat pro soukromý duchovní rozhovor — ne o glejtu, ale o svém životě jako lazebnice, o tom, co si o sobě myslí a co si myslí jiní. Není to zpověď; je to vyznání bez rozhřešení. Nasloucháš beze slov. Scéna je volitelná a osobní; GM nezasahuje.

Tvůj zpovědnický protokol 0. Kdo přijde, toho vyzpovídáš. Nikoho neodmítáš pro počet. **A žádný pán ti do toho nemluví:** kdyby dnes někdo (třeba Blažej) chtěl zakázat nebo odložit cizí zpověď, odmítneš — to je hranice, kterou světská moc nepřekročí, a máš na to plné právo. Zahraj to jako samozřejmost, ne jako vzdor. *(Totéž platí večer u výslechu: když se tě někdo zeptá, co jsi slyšel ve zpovědi, mlčíš — a pán to musí přijmout.)*

1. **Nikdy nevyzývej.** Pozvání jsou podobenství a dostupnost (po podobenství jít chvíli sám na konci zástupu; v krčmě sedět tak, aby k tobě vedla volná židle).

2. **Zpověď:** pečet' absolutní. Rozhřešení váže na **pokání s nápravou:** „Do rána naprav, co ruka zapsala. Jak — to je mezi tebou a Bohem; já to vědět nesmím a nechci.”
3. **Duchovní rozhovor:** smíš radit volněji, mlčenlivost držíš, svátostná pečet' to není — rozliš to nahlas, jak stojí ve Vodítkách.

Modlitba před jídlem (U padlého stromu): proneseš krátkou modlitbu před jídlem — vlastní iniciativa, teplý, krátký, nepodmíněný beat. **Nepočítá se do stropu dvou podobenství** — je to jediný beat dne, který sám iniciuješ.

Latinská výměna u kostela (sudá strana — Blančina karta má lichou):

#	Ty (Bartoloměj)	Význam
2	„Et cum spiritu tuo, filia.” [et kum spírítu túo, filia]	I s duchem tvým, dcero. (liturgický reflex)
4	„Est vir qui adest.” [est vír kví adest]	„Muž, který stojí zde.” — středověká přesmyčka písmen VERITAS; protiotázku zná jen skutečně študovaný klerik.
6	„Et non omnis qui tacet nescit.” [et nón omnis kví tacet nescit]	„A ne každý, kdo mlčí, neví.” — tematický klíč celé hry, řečený latinsky, tam, kde mu nikdo z postav nerozumí.
8	(česky) „Deo gratias. I tvé gramatice.”	jemný humor na závěr

Pojistka pro duchovní rozhovor s Klárou: Pokud do rozcestí pod Talmberkem rozhovor s Klárou neproběhl, GM ti šeptne: „Kaplan má dnes trpělivé ucho.” Jedna věta — je to pro obě strany nejlepší „lidský” beat dne, škoda ho nechat propadnout.

Anetin dluh — tvá protistrana: U **(a)** smíš vyhovět jako splátku *lidského* dluhu (není to svátost), **nebo** odmítnout roli posla a nabídnout vlastní kompromis: „Vzkazy nenosím. Ale zajdu za ním sám od sebe — a řeknu mu, ať si dnes hledí, komu věří.” — jednáš z vlastní vůle, ne jako nástroj. U **(b)** odmítneš vždy, laskavě a neúplatně: „Mlčím, kde mlčet mám. Neprodávám to.” U © je to kanonická volba (viz níže, bod 8). Ve všech větvích: poprvé za den máš vlastní stake — někdo nechce tvou útěchu, ale tvé služby.

Předbrief — přečti si dřív, než začneš hrát:

Tvá role je zachovat zpovědní tajemství a zároveň mít na svědomí spravedlnost. Tvůj nástroj jsou podobenství. Nikdy nemůžeš říct: „Blažej lhal.” Ale můžeš říct: „Když pán zaštití svého služebníka...” — a Blažej se v té větě uvidí. Tvá tichost je dramaticky silnější než tvá řeč. K tomu — Aneta tě dnes možná přimkne starým dluhem ze Sázavy. To není zpověď. To je lidský moment. Smíš jí pomoci. Nebo odmítnout. Volba je tvá. A na rovinu: tvůj den vyrábějí ostatní; tvoje hra je čekat dobře.

Herní tik (vyber 1 nebo několik):

1. Nikdy nikoho neobviňuje přímo. Mluví podobenstvími.
2. Stále drží v ruce růženec nebo dřevěný křížek.
3. Když ho někdo přímo osloví, přednes otázku k Bohu nahlas.

4. Pozorně sleduje, kdo se mu vyhýbá pohledem.
5. Stále drží v ruce růženec — při napjatých momentech ho stiskne.

Úvodní věta *Bartoloměj, kaplan při hradě Pirkštejně. Přicházím s modlitbou i s rozumem — obojí bude třeba. Bůh vidí každého, kdo lže, a já mu v tom rád pomohu.*

[VEDLEJŠÍ] Relikviář — „Relikvie od svatého Matouše" (jádro je tvoje) Dětská Nositelka nese relikviář se dvěma latinskými nápisy. **Tys jí je před cestou přeložil** a naučil ji je jako ranní modlitbičku — latinsky neumí, mluví jen česky.

- **Sv. Matouš — požehnání (~40 vteřin, veřejně).** Relikviář požehnáš, přečteš nahlas **obě strany latinsky a hned je přeložíš pro celou družinu:** „*Pohledte, co nás chrání. Je tu psáno_Lux in tenebris lucet_ — Světlo svítí v temnotě. A na druhé straně Deus solus iuste iudicat — jen Bůh soudí spravedlivě.*" Od té chvíle vědí česky všichni, i ti, co latinu neznají.
- **Zadní stranu ale zatím „nepřečteš"** — odbudeš to větou „*Tady vzadu je taky písmo, ale je otřelé. Na to potřebuju světlo a klid.*" Přečteš ji až večer.
- **Hned potom vznikne spor: je ta relikvie pravá?** Uvnitř je úlomek kosti s malým vyrytým křížkem — žádná cedulka, žádná listina, jen ta kost. A tak úplně jako kost nevypadá. **Spor je čistě o víru a pravost**, ne o to, komu patří. Jádro sporu jsi ty a **Ludmila**; Blanku přizvi jen tehdy, potřebuje-li někdo překlad. **Vavřince do toho netahej** — není tu žádná listina k posouzení.
- **Krčma, fáze 4 — poslední věc večera.** Dítě řekne svůj sen. **Pak** otočíš krabičku ke svíčke, přečteš zadní nápis, přeložíš ho jednou větou — **a zmlkneš.** Teprve pak dítě řekne, komu dnes dotek odepřelo. Nikdo nedodá pointu. Celý účinek je v tom tichu; když to někdo dovysvětlí, nevznikne nic.
- **Nenajde-li nikdo do Kuchelníku tajemství relikviáře, GM ti diskrétně řekne, co v něm je** — a ty se zařídíš po svém: **(a)** otevřeš to sám v krčmě a beze slova ukážeš · **(b)** řekneš to jen Ludmile · © neřekneš nikomu a necháš spor spát. © **je plnohodnotné mlčení do sklizně oddílu Maska.**

Linky: Vina za noc (zpovědník — slyší Blažeje, Vavřince), Pravda v mlčení (zpovědník obecně), Relikvie od svatého Matouše (jádro), latinský skript s Blankou, Anetin dluh (protistrana)

Profese / dovednosti: čtení a psaní, latina, šifry (notýsek), zpověď a duchovní vedení, znalost lidské povahy.

Co dnes máš udělat

1. **U kostela sv. Matouše:** latinská výměna s Blankou (skript výše) — tvůj jediný lehký beat rána.

2. **Bud' přítomen jako možný zpovědník.** U kostela sv. Matouše stůj stranou s růžencem — to je signál, že je čas. Možná k tobě přijde **Vavřinec** (zpověď), **Blažej** (zpověď), **Eliška** (spíš duchovní rozhovor) (**VYŘAZENO**), **Klára** (duchovní rozhovor), **Aneta** (žádná svátost — osobní moment). Hedvika (duchovní rozhovor, ale pouze pokud sama přijde), Dorota, Ludmila, Vašek — pokud sami přijdou, přijímáš; aktivně je neoslovuješ.
3. **Každou zpověď přijmi pod pečeti svatosti.** Když přijde, prvním slovem zpovědící žádá: „Otče, ať to zůstane mezi námi a Bohem.“ Přikývneš. **Duchovní rozhovor** (svěření) jde i bez té formule, ale i v něm zachováš mlčenlivost.
4. **PO ZPOVĚDI MÁŠ TAJEMSTVÍ V SOBĚ.** Nesmíš ho použít, ani aby ti pomohl konat „spravedlivě“. Tvá jediná zbraň jsou **podobenství** — obecné věty, které dvojvalentně rezonují.
5. **Tři podobenství, která máš k dispozici** — vyber si předem dvě, které dnes použiješ; třetí smíš říct, jen když si o něj někdo řekne přímou otázkou (strop 2 za den). **Pozor — strop platí jen na podobenství, ne na zpovědi:** kdo dnes přijde, toho vyzpovídáš, ať jich je kolik chce; kněz nikoho neodmítá s tím, že už má dnes dva. Podobenství jsou dramaturgický nástroj a ten se dává; svátost ne.
 - „Když ten, kdo měl být v noci na hradě, byl jinde — a den ho dnes svléká donaha — kam se obrátí? K listině, která ho kryla, nebo k oltáři, který nezapomíná?“
 - „Když pán zaštití svého služebníka, je to milost. Když služebník zaštití svého pána, je to dluh.“
 - „Pán, který svedl ovce na nesprávnou pastvinu, není pán. Je vlk.“
 Kromě podobenství máš i jedno obecné **šťouchnutí** (není podobenství, nepočítá se do stropu dvou): „Zajímavé... kdopak by takovou cestu znal tak dobře?“
6. **U padlého stromu: modlitba před jídlem** — krátká, vlastní iniciativa, nepočítá se do stropu podobenství.
7. **Pokud rozhovor s Klárou neproběhl do rozcestí pod Talmberkem, čekej GM pojistku** (“Kaplan má dnes trpělivé ucho.”).
8. **Aneta tě dnes možná osloví se svým dluhem** — čtyři možnosti na její kartě (a–d); tvá reakce viz Anetin dluh — tvá protistrana výše. Pokud ti tiše připomene Sázavu, **viš, oč jde**.
9. **V krčmě (~19:00) máš VOLBU:** během Vlastimilovy balady buď (a) vstaň a prones obecné podobenství — Blažej i Vavřinec se v něm uvidí, **nikoho jsi nezradil, jen jsi nahnul k odpovědnosti**; nebo (b) místo aforismu vykonej krátký společný obřad — nabídni stolu

tichou modlitbu „za ty, kdo dnes nesou, co unést nejde“ — událost místo slova; nebo © zůstaň zticha — i to je legitimní.

Chronologie s vyznačením HLAVNÍ/VEDLEJŠÍ je níže v „Klíčové momenty“.

Klíčové momenty

- 📌 **[HLAVNÍ] Kostel sv. Matouše (~ 10:00): [VEDLEJŠÍ]** latinská výměna s Blankou. Stůj stranou s růžencem. Vavřinec přijde (pravděpodobně). Blažej možná taky. Klára si možná najde čas.
- 📌 **[VEDLEJŠÍ] U padlého stromu:** modlitba před jídlem.
- 📌 **[HLAVNÍ] Cesta k rozcestí pod Talmberkem:** pronášíš podobenství č. 1 nahlas — Blažej i Vavřinec to slyší a chvějí se.
- 📌 **[HLAVNÍ] Kuchelník: možná tě Ludmila vyhledá** ohledně převora (ne ohledně důkazu o kameni — ten ti dát nemůže). Reaguj podobenstvím (vlk-pán).
- 📌 **[VEDLEJŠÍ] Rozcestí pod Talmberkem / cesta zpět: Aneta** ti tiše připomene Sázavu — pokud něco chce, tady to padne.
- 📌 **[HLAVNÍ] Krčma: HLAVNÍ VRCHOL.** Tvá volba mlčet / mluvit podobenstvím.

Co ti přinese GM

- Připomínka u kostela: „Otče, zpovědní tajemství je absolutní. Máš podobenství.“
- Poutník u sv. Matouše: „Otče, jednou jsem slyšel, že kněží unesou na ramenou víc, než vychází z evangelia. Co o tom soudíš?“
- Připomínka před krčmou: „V krčmě budeš mít volbu. Mlčet jako kněz, nebo nevědomky pomoci jako přítel. Pamatuj.“
- Pojistka (jen pokud rozhovor s Klárou neproběhl do rozcestí pod Talmberkem): „Kaplan má dnes trpělivé ucho.“

Tvé volby

- 🎭 **Mluvit podobenstvím, kolikrát?** (Vícekrát = víc lidí se v nich pozná.)
- 🎭 **V krčmě:** vstaneš s podobenstvím / vykonáš obřad / zůstaneš zticha.
- 🎭 **Anetin lidský dluh:** vyhovět jako poslovi / nabídnout vlastní kompromis / odmítnout laskavě / kanonická přímluva u Hanuše?
- 🎭 **Klářin duchovní rozhovor:** přijmout — jakou radu jí dáš?