

Vyřazovací plán — verze 03: moduly výpadků a kombinační matice (0–2 muži × 0–2 ženy)

Verze: 03 (2026-07-12) · Nahrazuje [vyrazovací_plan_prehodnoceni_02.md](#) jako **operativní** plán výpadků. Historii rozhodnutí (V5 „Pašerácká brána“, motiv „Hora chce chléb“, debata F1/F2/F3) nepřepisuje — ta zůstává v _02 a platí beze změny.

Zadání této verze: po realizovaných škrtech (Herpold, Mikeš, Eliška→večer) už ve hře není žádný „levný“ muž — všichni zbylí něco nesou. Resilience se proto musí přestat spoléhat na existenci postradatelných postav a začít stavět na **předpřipravených kompenzacích**. Cíl: GM týden před hrou nic nevymýšlí — jen najde buňku v matici (§5) a provede příslušné moduly (§4).

⚠ STAV K 2026-08-16 — plán platí, jen se posunul vstupní bod

Modul M1 (Ctibor) je PROVEDEN — role je (VYŘAZENO) natrvalo. Plán se tím **nemusí přestavovat**: pořadí je pevné a Ctibor byl vždycky první. GM jen vstupuje o jeden mužský škrť níž.

- **Mužská osa začíná nově na M2 Havel.** M1 je spotřebovaný.
- **Ženská osa je NEDOTČENÁ — Ž1 je pořád Blanka.** Eliška v ní nikdy nebyla (byla vyňatá jako večerní role), takže její vyřazení Ž1 *nespotřebovalo*. Co Eliščin odchod skutečně sebral: **pravidlo Z3** (už označené NEPLATNÉ, viz §2) a **řešení modulu Ž3**, který se o ni opíral (viz §4, Ž3 — už tam je ⚠).
- **Modul Ž3 (Hedvika) byl po Elišce rozbitý — 2026-08-17 dořešen** (opasek klade GM napřímo, šlechtic se na něj zeptá; gesto s mísou padá bez náhrady). Viz §4, Ž3.
- **Matice §5:** vstupní řádek je nově „1 M“, ne „0 M“. Totéž je popsáno v [obsazeni_oddilu_variantni_matice_06.md](#) (jeho §3.3 je nově výchozí sestava, ne výpadková buňka).

⚠ Modul M1 níž je z části PŘEBIT — čti ho s touhle opravou

M1 říká, že Ctiborovu agendu (*aktivní snaha držet Jírův příběh malý*) „**nepřebírá nikdo; přijatelná ztráta výpadku**“. **Kurátor 2026-08-16 rozhodl jinak** a agendu přenesl, protože na ní stojí dramaturgie konstrukce kýče a jeho dekonstrukce na jevišti v reálném čase.

Neopravovat zpět podle M1.

Co M1 předpovědělo správně a co se změnilo:

-  **Dělba Dorota / Matyáš platí a stala se z ní závazná** [hranice M1] : Dorota = fakta a polidštění (miska ČLOVĚK) · Matyáš = forma, žánr a doslech (miska KRYSA), **nikdy fakta o jezdcí.**
-  **Pojistka „utahuj si z písňe, ne z jezdce“** — M1 ji doporučilo dát Matyášovi i při plném obsazení; teď je to páteř celé jeho role.
-  **Bartoloměj zůstává v duchovní lajně** (starý refaktor „přebírá cynický komentář podobenstvím“ je definitivně mrtvý).
-  **Navíc oproti M1:** Matyáš přebírá i **fámu ve 3 kolech** (tlumočí ji *pod Ctiborovým jménem* = doslech, ne znalost), **druhou půlku L6.B3, misku KRYSA a štít→nůž u výslechu; Dorota navíc jméno „Jíra Hrubý“, „tři podivné věci“ a šlechticovu otázku jako první z D; Havel přebírá deflátor a napětí V7.**
-  **Skeptickou otázku neklade jen šlechtic**, jak M1 navrhovalo — nese ji hlavně Matyáš. Šlechticova otázka „*A byl to vůbec on, ten váš jezdec?*“ zůstává jako volitelná posila.
-  **GM checklist M1 už neplatí v bodě „žádné cue ani rekvizita“:** cue #8 se škrtá, cue #38 se přeadresovává na Dorotu a přibyl cue #38b (Matyáš).

Plné rozdělení a přepsané repliky: [archiv_vyrazenych_postav_04.md § Ctibor \(D4\)](#) – [vyřazení role \(2026-08-16\)](#) .

0. Stav kanonu, na kterém tento plán stojí

- **F1 zrealizována** (_07/_11): Eliška je večerní role, její denní beaty v archivu. Herpold a Mikeš vyřazení (M3→Vašek, NL4 morf, NL17 přes Anetu), NL7 mrtvé, krčmář a otec mlynář zrušení jako NPC.
- **Less-is-more škrtky** ([analýza_redukce_less_is_more_01.md](#) , po revizi z 2026-07-12): klíčové pro tento plán je, že škrtky 1 (L5.10 var. IV) a 2 (Q4) se **archivují, nemažou** — stávají se rezervními moduly tohoto plánu. Škrtnutý obsah je zásobárna kompenzací: co bylo v plné hře nadbytečnou notou, je v ochuzené hře náhradním nástrojem.
- **F2 (Aneta pryč, Dorota milenkou) zůstává v šuplíku** jako plnohodnotný plán B — tento dokument s ní nepočítá v matici (je to *jiná hra*, ne výpadková úprava), ale odkazuje na ni tam, kde by ji výpadek Anety mohl aktivovat (§4, modul Ž1, poznámka).

1. Verifikace less-is-more škrtů proti v02 (vyžádaná kontrola „nepřestříhli jsme špatný drát?“)

Škrt (analýza redukce_01)	Stanovisko v02	Výsledek verifikace
1 — L5.10 var. IV	neřeší (vznikla později)	Platí, s dispozicí archiv. Reaktivace = kompenzace výpadku Havla (bilance Lisky).
2 — Q4 Cenzura záznamů	§6: „silný — drž“	Platí pro plné obsazení; archiv. v02 nehodnotil duplicitu s Q6. Reaktivace = náplň Radovana při výpadku Anety.
3 — NL4 Truhlice	§3.2: morf → W2 jako „předehra L5“	Platí. První nitku Vašek×Bětky ve W2 dnes nese napětí V5 (společná reakce na kupce) a W2 je zastropované (max 5 napětí); NL4 skončilo ve W4 jako třetí ozvěna. Škrt je správný střih.
5 — NL11/M3	§3.2: „vnitro-oddílový beat, hratelny kdykoli“	STAŽENO. Vašek i Klára jsou oba v C — má chybu; beat zůstává (krmí meta-quest C). Škrtá se jen #NL11-A a zásah u výhně. Opraveno přímo v analýze.
12 — Q53 Past na Kláru	§6: „drž (F2: povýšeno)“	Platí pro F1. v02 sám říká, že bez F2 je quest „nemotivovaný“; nikdy nebyl rozkreslen. Reaktivovat jen s F2.
ostatní (4, 6, 7, 8, 9, 10, 11)	bez průniku s v02	Potvrzeny beze změny.

2. Principy (převzato z v02 §2, doplněno o tři nové zásady)

Kritéria hodnoty postavy beze změny: (1) nese scénu, kterou si hráči zapamatují; (2) má náhradu/refaktor; (3) dopad na oddíl; (4) až nakonec počty vazeb. Questy se škrtají snadněji než postavy. **Sloučení postav se nedělá** (v02 §3.3 — potvrzeno; kaskáda přepisů týden před hrou nadělá víc škody než užítu).

Nové zásady v03:

- **Z1 — Hráč ≠ postava.** Vypadne-li konkrétní hráč, jeho role se přeobsadí a škrtá se vždy **od konce priority** (§3), ne role toho, kdo onemocněl. Role s předbriefem (Klára, Bartoloměj, Vlastimil) se přeobsazují přednostně na zkušené náhradníky.
- **Z2 — Škrtnuté ≠ smazané.** Archivované questy (Q4, var. IV, denní Eliška...) jsou rezervní palivo. Každý modul v §4 říká, co z archivu reaktivovat.
- **~~Z3 — Záchraná páka 0.~~ (NEPLATNÉ od 2026-08-15 — Eliška je ze hry vyřazena úplně, žádná večerní hráčka neexistuje.)** Původní znění: „*Než škrtněš první ženskou postavu, ověř, jestli večerní hráčka (Eliška) nemůže výjimečně nastoupit na trasu...*“ — páka odpadá bez náhrady.
- **Z4 — Žádný oddíl pod 3 lidi.** Klesne-li oddíl pod 3, rozpouští se (v praxi jde vždy o B — viz buňky 2M+1Ž a 2M+2Ž). Jinak se počet oddílů nemění: přeskupování je dražší než mírně nerovné počty.
- **Z5 — Každý vyřazený dostane fám.** Herpoldův trik zobecněný: postava, o které se mluví a která nepřišla, je obsah zdarma — šlechtic ji večer vytáhne u výsledku (munice pro meta-questy A/ČEST a D/MASKA). Jednořádkové fámy jsou v modulech.

3. Aktualizované pořadí vyřazování

Muži (na trase 9: Blažej, Vavřinec, Bartoloměj, Havel, Matyáš, Radovan, Vašek, Ctibor, Vlastimil):

Pořadí	Postava	Poznámka
M1	Ctibor	✓ PROVEDENO 2026-08-16 — (VYŘAZENO) . Modul spotřebován; agenda přenesena (přebito, viz hlavička)
M1 nově	Havel (dřív M2)	bolestivé — bere s sebou NL3 a páku bilance; kompensace povinná (modul M2 níž)
M3 (nouze, mimo matici)	Matyáš	L3 ztrácí jeviště; jen při 3. mužském výpadku
Nikdy	Blažej, Vavřinec, Bartoloměj, Radovan, Vašek, Vlastimil	beze změny proti v02

Ženy (na trase 8: Hedvika, Bětká, Blanka, Klára, Aneta, Dorota, Přibyslava, Ludmila; + Eliška večer):

Pořadí	Postava	Poznámka
Ž1	Blanka	změna proti v02 (tam Aneta), rozhodnutí 2026-07-12: (a) role je psaná na hráčku s nejvyšším rizikem výpadku ze zdravotních důvodů — riziková hráčka ale nemůže zároveň dělat spolehlivou zálohu Kláry, takže hlavní strukturální důvod Blanku držet stejně neplatil; (b) L1b je nejuzavřenější linka hry — zavře se celá do ticha, jediná přirozená díra je protinabídka u mlýna (patch v modulu Ž1); © Aneta v aktuální podobě funguje dobře a její škrt je ve skutečnosti dražší (strhne NL17, A1 i A4 tvrz).
Ž2	Aneta	bere s sebou NL17, A1 a A4 tvrz; reaktive Q4
Ž3 (nouze, mimo matici)	Hedvika , pak Dorota	
Nikdy	Bětká, Klára, Ludmila, Přibyslava	beze změny proti v02; po Bylinkovém ortelu ani Přibyslava, ani Bětká nejsou „atmosférické“

Dvě křížové poznámky: (1) **Od prvního ženského výpadku je Klára bez zálohy** — jisté obsazení Kláry (zkušená hráčka, předbrief) je vstupní podmínka celého plánu. (2) Oba kandidáti na druhý mužský škrt (Havel, nouzově Matyáš) sedí v oddílu B stejně jako Blanka — kombinace 2 mužů + ≥1 ženy proto vždy spouští restrukturalizaci B (§5, Interakce 1). Jinak je pořadí v obou osách pevné; o tom, kdo koho hraje po přeobsazení, rozhoduje GM podle lidí (Z1).

4. Vyřazovací moduly (kartičky pro GM)

*Formát: Umírá / Přeobsadit / GM checklist / Reaktivace z archivu / Fáma pro šlechtice. Číslo cues dle GM cue-listu v [postavy_komplet_11.md](#) ; po zapracování less-is-more škrtů se čísla posunou — **škrtej podle obsahu, ne podle čísla**.*

Modul M1 — Ctibor (D4) — ✓ **PROVEDENO 2026-08-16, (VYŘAZENO) . ⚠**
částečně přebito, čti hlavičku dokumentu

Tři body níž už neplatí doslova: (1) „Bez náhrady zůstává jeho agenda — tu nepřebírá nikdo“ → **agenda BYLA přenesena** (Matyáš / Dorota / Havel), je to vědomé kurátorské rozhodnutí; (2) „žádné cue ani rekvizita“ → **cue #8 se škrtá, #38 předadresovává, #38b přibyl**; (3) skeptickou otázku neklade jen šlechtic, nese ji hlavně Matyáš. **Dělbá Dorota/Matyáš a pojistka „utahuj si z písňe, ne z jezdce“ naopak platí a povýšily na závaznou [\[hranice M1\]](#) .**

- **Umírá:** protihlas balady (popření v krčmě), cynik×romantik dialog s Vlastimilem na vyhlídce (L6.B3), jeho vlastní krycí fáma „spadl s koněm u Skalice“ (L3.B7). *Bez náhrady zůstává jeho agenda (aktivní snaha držet Jírův příběh malý) — tu nepřebírá nikdo; přijatelná ztráta výpadku.*
- **Přeobsadit — protihlas balady** (rozvaha 2026-07-12, upřesněno dle reálného obsazení; nahrazuje v02 řešení „Bartoloměj přes podobenství“, které bylo herecky nehratelné a rolově nepatřičné): dělí se **Dorota + Matyáš**, každý ve svém bezpečném pásmu:
 - **Dorota — fakta.** Eulogie (cue #35, slot hned po bývalém Ctiborově popření) se povyšuje z volitelné tečky na nosný protihlas: **demytizace konkrétností**. Munice 3 vzpomínek z kanonických replik („Vždy si vzal jen jedno pivo.“, „Neopil se u mě ani jednou — takoví nepadají z koní.“ + jednu doplní GM/hráčka). Uštěpačný, sarkastický tón je vítaný — hráče sedí líp než kánonová vřelost à la Gytha Oggová a mýtus podřezává stejně dobře, možná líp. Její znalost je veřejná a nevinná (hostila ho v krčmě) — ničím neriskuje. Kánon je nachystaný: fix „klid v zornici“ (analýza klišé §3.1) refrén a její svědectví záměrně propojil.
 - **Matyáš — forma.** Utahuje si z *písně a pěvce* (bombast, rýmy, „tys u toho byl, žes to viděl tak zblízka?“) — **nikdy z faktů o jezdcích**: každá věcná oprava by byla polopřiznáním placeného mlčení. Pojistka na kartu: „Utahuj si z písně, ne z jezdce. O tom, co jsi viděl, mlč.“ Hráči tenhle rejstřík přirozeně sedí — a je v tom pointa: smí být jedovatý právě proto, že se nesmí dotknout obsahu. Jeho tik (přerovnávání obvazů při refrénu) zůstává jedinou prasklinou ve fasádě.
 - Skeptickou otázku, na kterou obojí odpoví, položí **šlechtic** u výslechu („A byl to vůbec on, ten váš jezdec?“ — a může nadhodit i osiřelou fámu o pádu z koně). **Bartoloměj zůstává v duchovní lajně** (mlčení/obřad dle klišé §3.4) — fakta o mrtvém kurýrovi knězi nepřísluší.
 - *Poznámka pro plné obsazení: pojistku „utahuj si z písně, ne z jezdce“ doporučuji na Matyášovu kartu, i když Ctibor hraje — hráč se do balady nejspíš naváže tak jako tak a bez pojistky by mohl omylem prozradit linku.*
- **GM checklist:** žádné cue ani rekvizita (Ctibor je GM-free role — proto je M1). Oddíl D 5→4. Navíc: Dorotě přibalit kartičku s municí; šlechtici do podkladů skeptickou otázku + fámu o pádu z koně.
- **Reaktivace z archivu:** žádná potřeba.
- **Fáma:** „Starý voják? Prý ho zradila záda. Anebo nechtěl jít zrovna touhle krajinou.“

Modul M2 — Havel (B1)

- **Umírá:** vedení oddílu B, nález ok (NL3), hlášení tábora (+3 dopadení — největší páka bilance), nález koženky (cue #19), cue #27 (váček u brodu), klek u vyhaslého ohniště (fix klišé §2.2), drb „vlk u brodu“ (Šeptanda), polovina nápovědy meta-questu B („spor kniha vs. les“).

- **Přeobsadit:** B vede **Bětka** (pojistka z v02 §3.3). **NL3 zůstává — oka najde Bětka:** les severovýchodně od brodu je les u jejího mlýna, diegeticky bezvadné; trojstranná volba (předvést/odehnat/nevidět) se hraje dál s Bětkou, Vaškem a kýmkoli z B. Koženku (#L3-C) najde Matyáš nebo Bětka. Váček #L3-B → nést může Bětka (zachová háček Strážkyně pečeti), nebo bez náhrady.
- **GM checklist:** cue #19 přeadresovat, #27 škrtnout, L5.B5 šept (ohniště) → Bětce, L5.B7 (poslední šance hlásit) škrtnout.
- **Reaktivace z archivu: POVINNÁ — L5.10 varianta IV** (lístek s podmínkou, #L5-F). Bez Havla by o osudu Lísky rozhodovali jen zasvěcení; varianta IV vrací bilanci velkou hráčskou volbu (Vaškovo mlčet/hlásit). Prahy balance viz §6.
- **Fáma:** „*Lovčího si vyžádal pan Hanuš kvůli vlkům. Les dnes četl někdo jiný — a možná hůř.*”

Modul Ž1 — Blanka (B3)

- **Umírá:** L1b celá (je „samostatná a zavíratelná“ — Judita i Mikuláš zmizí do ticha, přesně jak v02 §5 předvídá), Ludmilina volba (d) v L4 finále + cue #25 (šept „tvůj pán by dal třikrát víc“), scéna drbny s Ludmilou (V4 + cue #16), L4.B3 téma na vyhlídce, drobná L5 spojka do KH, **Klářina jediná záloha** (L1a refaktor přes B3).
- **Přeobsadit:** skoro nic není nutné — V4 odpadá bez náhrady (drbna nemá o kom drbat). **Patch na jedinou přirozenou díru — protinabídka u mlýna:** pokud má Ludmilino finále zůstat v plné šíři, doručí protinabídku GM přímo u brodu (W4, kde stejně stojí) — šepem nebo lístkem Ludmile: „*Pán z Malína vzkazuje: za vantroky dá klášteru třikrát víc, a mlýn nechá mlít.*” Jedna věta, volba (d) žije. Bez patche stačí volby a/b/c/e.
- **GM checklist:** cue #16 škrtnout; cue #25 škrtnout, nebo nahradit patchem výše; rekvizita #L1b-A (notýsek) doma. Oddíl B 4→3. Meta-quest B: nápověda „spor kniha vs. les“ oslabne (kniha odešla) — nechat jen jamku u kamene.
- **Reaktivace z archivu:** žádná. **Zato tvrdá podmínka pro všechny buňky s ≥1 Ž:** Klára od této chvíle nemá understudy — její hráčka nesmí být nejistá a předbrief je nepodkročitelný.
- **Fáma:** „*Tu žákyňi si odvolal její pán. Škoda. Rád bych věděl, co si celou cestu zapisovala.*”

Modul Ž2 — Aneta (C2)

- **Umírá:** pod-linka A4 (tvrz u Ledečka), lektvar/přípitek, A1 dluh (Aneta–Bartoloměj — bolestivá ztráta „perly“ z analýzy klišé §4.4, říkám ji nahlas), **NL17 celé** (po Mikešovi byla Aneta poslední cesta — Hedvika zhubne na L2+L6 jádro), napětí V6 + cue #12 (#L1a-D lístek), divizna-odbočka Přibyslavy.
- **Přeobsadit:** Klářino „druhé pozorování“ (bylo z V6) → nahradí protievidenční beat z fixu klišé §2.1 (stejně se zavádí). Hedvičin drb ze Šeptandy zůstává, jen bez NL17 větve.

- **GM checklist:** cue #12 škrť; rekvizity #L1a-D, lektvar, #NL17-A nechat doma. Oddíl C 4→3.
- **Reaktivace z archivu: POVINNÁ — Q4 Cenzura záznamů.** Radovan bez Anety ztrácí většinu aktivního dne (zbývá mu Q6 a pasivní role cíle) — Q4 mu vrací druhou aktivitu přesně ve chvíli, kdy přestala být duplicitní. *(Poznámka: trvalý výpadek Anety je zároveň jediný scénář, kdy má smysl zvážit šuplíkovou F2 — ale jen pokud je na Dorotu silná hráčka a je čas na přepis; týden před hrou raději ne.)*
- **Fáma:** „Kramářka odjela za zbožím k Hoře. Zrovna teď? Kdopak jí vede účty, když se tu ztrácejí listiny...”

Modul Ž3 — Hedvika (A4) (nouze, mimo matici — až 3. ženský výpadek)

- **Umírá:** svědectví Marice (L2.B8 — Marika položí opasek a **nikdo z A** u toho není), tik s chlebem jako L2 signál, **celý opaskový řetěz ve W5 fázi 1** (gesto s mísou), 6 grošů na výkup Joskova brnění (NL17 ztrácí platbu).
-  **Přeobsadit: NELZE tak, jak plán dosud předpokládal.** Původní řešení znělo „svědeckou funkci převezme Eliška” — **Eliška je od 2026-08-15 ze hry vyřazena úplně.** Náhrada: **GM položí opasek na stůl napřímo** (kaskáda M2, [linky_detaily_16.md § Opasková GM kartačka](#)) a **šlechtic se na něj u výsledku sám zeptá**; gesto s mísou padá bez náhrady. **Hedvika se tím posouvá blíž k „nevyřazovat”** — je nově jediný svědek v místnosti.
-  **DOŘEŠENO 2026-08-17 — modul je zase kompletní.** Náhrada za Elišku je definitivní a jednoduchá: **opasek #L2-D položí na stůl GM napřímo** (jako „host z města” / posel, viz [linky_detaily_16.md § Opasková GM kartačka](#)) a **šlechtic se na něj u výsledku sám zeptá** — „Či je to opasek a jak se dostal k výčepu?” Blažej pak svou lež opakuje před předmětem, který půlka místnosti viděla ležet. **Řetěz funguje beze svědka**, jen ztrácí tichou vrstvu.
- **O co se v Ž3 reálně přichází:** Hedvičino **gesto s mísou** (nejsilnější neverbální moment L2) **padá bez náhrady** — nikdo jiný nemá důvod ani právo Blažejovi něco postavit před nos. Opasek se tím z *obvinění* **beze slov** mění na *fakt na stole*. Hedvika je proto nově **nejblíž kategorii „nevyřazovat”** ze všech žen.
- **GM checklist:** cue #14 škrť; **cue #32 (svědek) škrť bez náhrady** — (dřív „přesměrovat na Elišku”, to od 2026-08-15 nejde); opasek doručí GM napřímo; šlechtici do podkladů otázka na opasek. Oddíl A 4→3.
- **Fáma:** „Kuchařka zůstala u pece — někdo musí spočítat, co ve spíži po té noci chybí.”

Modul M3 — Matyáš (B4) (nouze, mimo matici — jen 3. mužský výpadek)

- **Umírá:** jeviště Bylinkového ortelu (poznání Dorota↔Matyáš), tichý moment výhně, Q9b. Poznání hraje Dorota sólo s GM šeptem — zploštění, které v02 §3.3 právem nazývá nouzí. Fáma: „Ranhojiče si vzala rodička v Ratajích. Doufejme, že dnes nikdo krvácet nebude.”

5. Kombinační matice — najdi buňku, proved' moduly

Výchozí stav: 17 na trase (9 M + 8 Ž), oddíly A4 · B4 · C4 · D5 (rozložení F1, v02 §7).

↓ výpadky mužů \ žen →	0 Ž	1 Ž → modul Ž1 (Blanka)	2 Ž → moduly Ž1+Ž2 (Blanka + Aneta)
0 M	17 · plná hra	16 · B=3 · △ Klára	15 · B=3, C=3 · +Q4 · △ Klára
1 M → modul M1 (Ctibor)	16 · D=4	15 · B=3, D=4 · △ Klára	14 · B=3, C=3, D=4 · +Q4 · △ Klára
2 M → moduly M1+M2 (Ctibor + Havel)	15 · B=3 (vede Bětko) · +var. IV	14 · RESTRUKTURALIZACE · +var. IV · △ Klára	13 · RESTRUKTURALIZACE · +Q4, +var. IV · △ Klára

Čtení matice: buňka = kdo jde ven (moduly v záhlaví řádku/sloupce), kolik lidí zbývá, velikosti dotčených oddílů, co reaktivovat z archivu (+), varování (△). Pořadí je pevné v obou osách (M1→M2, Ž1→Ž2); kombinace se skládají prostým sjednocením modulů — interakce, které sjednocení přesahují, jsou jen dvě a jsou popsány níže.

Interakce 1 — buňky 2M+1Ž a 2M+2Ž: restrukturalizace oddílů (pravidlo Z4)

Blanka (Ž1) i oba kandidáti druhého mužského škrty (Havel, nouzově Matyáš) sedí v oddílu B. Jakmile tedy padnou 2 muži a aspoň 1 žena, zbývá B = Bětko + Matyáš (2) → **B se rozpouští**:

- **Bětko** → **C** (k Vaškovi: L5 osa pohromadě; jejich W3/W4 beaty se stávají vnitro-oddílovými — snazší na sehrání, jen ztratí „okenní“ vzácnost; kartač potřebuje přelepku barvy),
- **Matyáš** → **D** (k Dorotě: poznání Jíry pohromadě — totéž zjednodušení; a pokud běží protihlas z modulu M1, mají to k sobě blízko i večer).
- Výsledek: **2M+1Ž → A4 · C5 · D5 = 14 · 2M+2Ž → A4 · C4 · D5 = 13** — tři oddíly.
- **Meta-quest STOPA odpadá** (zbylé tři karty: ČEST, NITKY, MASKA); nápověda „jamka u kamene“ se přesune jako věta do Bětkovy karty (je to její mlýn).
- GM přechází na **minimální rekvizitní balíček** ([linky_detaily_07 § GM logistika](#)) + rekvizity reaktivovaných modulů (#L5-F).

Interakce 2 — bilance Lísky (kdykoli je ve hře modul M2 a/nebo škrty var. IV)

Viz §6 — prahy F1–F4 se volí podle toho, které vstupy bilance ve hře reálně jsou.

Hloubka 3+ (mimo zadání, jen směr)

3. muž = Matyáš (modul M3); 3. žena = Hedvika (modul Ž3), pak Dorota. Pod 12 na trase přehodnotit celou strukturu (3 oddíly po 4, škrty jedné celé linky — kandidát L1b, pokud ještě žije) — to už není výpadeková úprava, ale nová konfigurace; řešit samostatně, ne týden před hrou.

6. Balance Lísky — prahy podle scénáře

Scénář	Aktivní vstupy	Doporučené prahy F1 / F2 / F3 / F4
Kánon_07 (var. IV ve hře, Havel ve hře)	NL3 ±1 · var. IV ±2 · Havel +3 · Vlastimilův bod +1	≤0 / 1–2 / 3–4 / 5+ (beze změny)
Po less-is-more škrtu var. IV (plně obsazení)	NL3 ±1 · Havel +3 · Vlastimilův bod +1	≤0 / 1–2 / 3 / 4+
Modul M2 (bez Havla, var. IV reaktivována)	NL3-Bětko ±1 · var. IV ±2 · Vlastimilův bod +1	≤0 / 1 / 2 / 3+

Kontrolní pravidlo místo tabulky: **F4 musí být dosažitelné součtem všech dostupných bodů dopadení, F1 nulou** — když si GM není jistý, přepočítá prahy podle toho.

7. Postup pro GM týden před hrou (checklist)

1. **Spočítej** potvrzené muže a ženy na trase (večerní hráčka se nepočítá).
2. **Páka 0:** může večerní hráčka nastoupit na trasu? Pokud ano, ženské výpadky –1.
3. **Najdi buňku** v matici §5. $\triangle$ Od prvního ženského výpadku je Klára bez zálohy — potvrď si její jisté obsazení, než začneš škrtat.
4. **Přeobsad' role** (zásada Z1): nejdřív zajisti predbrief role (Klára, Bartoloměj, Vlastimil) zkušenými hráči, pak zbytek; škrtané postavy jsou vždy ty z modulů, ne role vypadlých hráčů.
5. **Proved' moduly** §4: v cue-listu škrtni/přeadresuj vyjmenované řádky (podle obsahu, ne čísla), vyřaď rekvizity, aktivuj reaktivity (+Q4 / +var. IV z archivu).
6. **Balance:** nastav prahy dle §6.
7. **Fámy:** dej šlechtici jednořádkové fámy vyřazených (moduly §4) do podkladů k výsledku.
8. **Nekonzistence nehledej za pochodu:** pokud škrt vytvoří visící odkaz v kartě, škrtni větu v kartě — nikdy nepřepisuj linku týden před hrou (Z2: obsah je v archivu, kdyby bylo příště potřeba).

8. Co tímto přepisují

1. **v02 §5** (pořadí dalších škrtnů) → nahrazeno §3 zde (obsahově shodné pořadí, doplněná podmínka Ž2/Ž2' a zákaz křížové závislosti u mužů).
2. **v02 §6 triáž** — řádky Q4 („drž“) a Q53 („drž“) → dle verifikace §1 (archiv-rezerva / škrt s reaktivací jen při F2); řádek NL4 („morf“) → škrt (viz §1). Ostatní řádky beze změny.
3. [linky_detaily_07.md § Návrh úprav plánu vyřazování](#) zůstává platný jako per-postava zdůvodnění („proč zrovna tohle pořadí“); operativně ho nahrazuje matice §5.
4. [analýza_redukce_less_is_more_01.md](#) — škrt 5 stažen, škrty 1 a 2 změněny na archiv-rezervy (opraveno přímo tam, revizní poznámka v hlavičce).
5. **v02 §5, bod 1** („Bartolomějovo podobenství převezme roli protihlasu balady“) → **nahrazeno:** protihlas si dělí Dorota (fakta, uštěpačná eulogie s municí) a Matyáš (forma — utahování si z

písně, nikdy z jezdce), dle reálného obsazení; Bartoloměj zůstává duchovní vrstvě — viz modul M1.

6. **v02 §4 + §5, pořadí žen** (Aneta jako první škrt) → **nahrazeno**: Ž1 = Blanka, Ž2 = Aneta (rozhodnutí 2026-07-12 — riziko obsazení + nejuzavřenější linka vs. dobře fungující Aneta; viz §3).